

CV

Cécile Hummel

geboren 1962 im Thurgau und aufgewachsen in Gottlieben. 1981–82 Studium Kunstgeschichte und Archäologie an der Universität Zürich, 1982–85 Lehramt bildende Kunst an der Schule für Gestaltung, 1985–86 Studienjahr in San Francisco, Kalifornien, 1987 Diplom. Lebt in Basel.

Lehrtätigkeit

- 2001–03 Assistenz Bildnerisches Gestalten an der Architekturabteilung der ETH Zürich,
- ab 2001 vermehrt Lehraufträge und Mentorate an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, an der HGK Zürich, an der Akademie Burg Giebichensetein Halle bei Prof. Andrea Zaumseil
- ab 2004 Dozentin im Projektmodul «Experimentelles Erzählen» an der Hochschule Luzern, Design & Kunst
- ab 2004 Kuratorische Projekte
- ab 2012 Dozentin an der Hochschule der Künste Bern
- 2010–14 Mitglied der Kunstkreditkommission BS

Stipendien

- 2017/18 Atelier Mondial, Reisestipendium (Türkei-Georgien-Armenien-Iran)
- 2013 Werkbeitrag des Kantons Thurgau
- 2012/13 Atelierstipendium Kairo, Pro Helvetia Cairo
- 2007/8 Berlinstipendium der Thurgauer Wirtschaft
- 2006 Atelier Paris, Cité des Arts der Christoph Merian Stiftung Basel
- 2005 UBS Werkjahr
- 2000 International Artist Exchange Montréal, Kanada, CMS- Basel Förderbeiträge und Basler Kunststipendium 1989, 1994, 1999, 2007
- 1998/99 Stipendium am Schweizerinstitut Rom
- 1988–89 Cité des Arts, Paris

Einzelausstellungen

Auswahl ab 1995

- 2018 Kulturzentrum Nairs, And the music is playing on
- 2017 Galleria Francesco Pantaleone fpac, Palermo, I, La mémoire du temps dans l'espace
- 2017 Galerie Krethlow, Bern, CH «Zwischen Gestern und Morgen»
- 2017 Galerie Bernard Jourdan, Paris,
- 2015 Centre PasquArt, Photoforum Biel; Open Spaces, Fotografie und Zeichnung
- 2012 Museum Franz Gertsch, Cécile Hummel. Abtauchen – Auftauchen
- 2011 Galerie Bernard Jordan Zürich, «Zwischen alten Geistern» Zeichnung und Fotografie
- 2011 Galerie Bernard Jordan Paris, entre les fânetomes du passé
- 2009 Galerie Jordan Seydoux- Drawings & Prints, Berlin, Cécile Hummel «Lichter»
- 2009 Kunstmuseum Solothurn, Cécile Hummel Streiflichter
- 2009 Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Cécile Hummel, Contrapunctum, vom Fokussieren und Schweifenlassen des Blicks Galerie Bernard Jordan Zürich, Zeichnung und Fotografie
- 2008 Kunsthalle Wilhelmshaven, Cécile Hummel – Bildreisen Zeichnung, Fotografie
- 2007 Galerie gq3, Biel (CH), «Entre-deux», druckgrafische Arbeiten (Edition Cestio)
- 2006 Kunsthau Aarau, Aarau (CH), Rauminstallation mit druckgrafischen Arbeiten im Auftrag der Edition Cestio (Publikation «Hope and Dispear»)
- 2006 Galerie Michael Krethlow, Bern (CH), «Zeichnungen»
- 2005 Kunstmuseum Thurgau, Ittingen (CH), «Flüchtige Orte – Elusive Places. Zeichnung Fotografie», gleichnamige Publikation
- 2005 Trudelhaus, Baden (CH), «Zeichnungen und Fotografien»

- 2003 Kunsthaus Langenthal (CH), «Räume Reflexionen», mit Veronique Zusseu und Andrea Loux by Tweaklab, Basel (CH), «Streiflichter», acht Videoskizzen, Installation auf 7 Monitoren
- 2003 Galerie Gisèle Linder, Basel (CH), Ausstellung mit Jean Stern
- 2002 Kunstverein Wiesbaden (D), «Lauern gehen», Stück für Video, Tonband und Stimme, mit Marianne Schuppe
- 1999 Kunstverein Giessen (D), «Luoghi memorie – Orte Erinnerungen»
- 1997/98 Galerie Margrit Gass, Basel (CH), «Wasserleuchten»
- 1996 Kunstraum Burgdorf (CH), mit Urs Aeschbach
- 1995 Kunsthalle St. Gallen Zeichnungen Fotografien (CH), Ausstellung: Cécile Hummel Mario Sala Leopold Schropp
- 1995 Galerie Oberländer, Augsburg (D), «Zeichnungen»
- 1995 Kaskadenkondensator Warteck, Basel (CH), «Zeichnungsinstallation», mit Beatrice Maritz
- 1992 Galleria Ravecca, Genua (I), disegno- fotografia mit Ursula Mumenthaler
- 1991 Galleria Ravecca, Genua (I), «La passeggiata è cominciata, lavori su carta» Kunstverein Arnsberg (D), «Kunstlandschaft-Europa», mit Ursula Mumenthaler
- 1989 Künstlerhaus Wilhelmstrasse, Stuttgart (D), mit Clara Saner
- 1988 Filiale, Basel (CH), «Zeichnungen»

Gruppenausstellungen

- 2019 Kunsthaus Baselland, Zeit/Ge/Schichten, von kollektiven und persönlichen Narrationen
- 2019 Stadtprojektionen 3, Projektionen im öffentlichen Raum, St.Gallen
- 2018 Kunstmuseum Basel, Short Stories
- 2017 Kunsthalle Basel, Exposed Exhibition
- 2017 Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Fokus Papier
- 2017 Kunstmuseum Olten, (CH), voyage, voyage! Über das Reisen in der Kunst
- 2017 Kunsthalle Basel, (CH), „Archive“
- 2016 Cultural centre Sklad, Sukhum/i Art, Abchasien,«Open air games»,
- 2016 Kunsthaus Grenchen, (CH) «Tabula rasa»
- 2015 Môtiers 2015, L'Art en plein air
- 2015 Ausstellungsprojekt «Überzeichnen von Basel aus», – Kunsthaus Baselland, kuratiert von Ines Goldbach und Cécile Hummel
- 2015 Photointervention, African Photography Initiative, Bueo Cameroon
- 2015 Galerie Bernard Jordan, Zürich, Zeichnung
- 2015 «Less Rom vor Lies», ein Ausstellungsprojekt der Hochschule der Künste Zürich (Art & Education)
- 2013/14 «Hecht an der Grenze», Ausstellung, Hotel, Performance, Gottlieben, CH, kuratiert mit Andrea Saemann und Dagmar Reichert, sowie 41 eingeladenen Künstlern, (Publikation)
- 2013 Kunsthalle Basel, (CH), Regionale14, Warum ist Landschaft schön?
- 2013 Le Center de la Gravure et de l'Image imprimée, Bruxelles (B), Helios Gravüre - Impression de l'Atelier de Gravure de Moutier (Suisse)
- 2013 Musée historique et des porcelaines Nyon, «un été sicilien» majoliques anciennes & art contemporain (Publikation)
- 2012 Museum für Gegenwartskunst Siegen (D), Lieber Aby Warburg, wohin mit Bildern... (gleichnamige Publikation)
- 2012 Swiss Art Awards, Art Basel, Messe Basel
- 2011 Temporary Museum Palermo (I), Chiesa di S. Mattia ai Crociferi, Palermo: Wunsch Ordnung / Desiderio Ordine, kuratiert von Cécile Hummel, Andrea Rocca, Francesco Pantaleone mit: Adalberto Abbate, Urs Aeschbach, Andrea Di Marco, Stefania Galegati Shines, Cécile Hummel, Hoio, San Keller, Loredana Longo, Lutz/Guggisberg, Markus Müller, Hildegard Spielhofer, Francesco Simeti, Loredana Sperini, Costa Vece (mit gleichnamiger Publikation)
- 2011 Ausstellungsraum Klingental, Basel, Wunsch Ordnung / Desiderio Ordine: kuratiert von Cécile Hummel, Andrea Rocca, Francesco Pantaleone
- 2011 Kunstraum Baden, Blumen und Perlen, kuratiert von Claudia Spinelli

- 2010 Istituto Svizzero di Roma, Roma (I), in collaborazione con Kunsthalle Basel e Adam Szymczyk, Keats Shelly house, «Strange Comfort (Afforded by the Profession)»,
- 2010 Kunsthalle Basel (CH), «Strange Comfort (Afforded by the Profession)»
- 2010 Fondazione Nairs, Art Cultura Engadins (CH), «Zeichnungen, Disegns-ün Museum sujetiv»
- 2010 Kunsthalle Wilhelmshaven (D), «Ziel: Wilhelmshaven. Fotografen blicken auf die Nordseestadt», (Publikation)
- 2010 Musée des beaux -arts, Le Locke (CH), «Triennale de l'art imprimé contemporain», (Publikation)
- 2009 maison 44, Basel (CH), «Nachtstücke»
- 2009 VFO, Verein für Originaldruckgrafik, Zürich (CH), «Neue Editionen»
- 2007 Kunstmuseum Thurgau, Ittingen (CH), «dessine-moi un mouton. Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen» (gleichnamige Publikation)
- 2007 Musée des beaux-arts, Le Locke (CH), «Triennale de L'art imprimé contempoprain»
- 2007 Galerie Gisèle Linder, Basel (CH), «Zeichnung»
- 2007 Galerie Esther Hufschmid, Zürich (CH), «Druckgrafische Arbeiten in der Edition Cestio»
- 2007 Oxyd, Winterthur (CH), «Amici miei», Corinne Güdemann, Max Bühlmann, Georg Nusser Mayer, Urs Aeschbach, Cecile Hummel
- 2005 Galerie Roellin/Duerr, St. Gallen (CH), «Fotografie, Video und Zeichnung», mit Boris Rebetez und Hildegard Spielhofer
- 2005 Kulturzentrum Nairs (CH), Ausstellung mit Aleksandra und Roman Signer und Gaudenz Signorell
- 2004 Kunstmuseum Thun (CH), «enter», Ausstellungsprojekt gand_prix, Stadtkino und Kunsthalle Basel (CH), «grand_prix», Ausstellung mit Filmvorführungen
- 2004 Galerie du centre culturel, Morges (CH), «Zeichnungen»
- 1998 Galleria Change, Rom (I), «Hinterland», mit Flavio Micheli und Max Bühlmann
- 1996 Musée Jurassienne des Arts, Moutier (CH), Epreuve d'artist Kunsträume Freundeskreis Wilhelmshöhe, Ettlingen (D)
- 1996 Scoula Svizzera, Progetto: «St. Gallen-Roma-Rom- San Gallo
- 1995 Bundeskunsthalle Bonn (D), «Scharfer Blick»
- 1994 Galerie Gisèle Linder, Basel (CH), «Dialogue», Art 25'94
- 1993 Galerie Gisèle Linder, Basel (CH), «éCHeC?», d'où suis- je?
- 1992 «Sortiment» , Künstler Projekt, Basel (CH), Galleria La Fabbrica di Seta, Arezzo (I), sette artisti giovani
- 1991 Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH), «Junge Basler KünstlerInnen»
- 1990 Messe Basel (CH), «Junge Schweizer Künstler»

Texte zu Ausstellungen und in Publikationen

Auswahl

- Goia dal Molin: In der Publikation der Werkschau TG, 2019
- Alessandro Pinto für Recueil 28/29, «Omnia enim undecunq̄ didicimus, nostra sunt, nisi forsan abstulerit ea nobis oblivio»
- Sören Schmelling: Ferner Blick, zur Werkgruppe Distant Glances, in der Kunsthallen Basel, 2018
- Ruth Kissling: Museo- Cartaceo, Text zur Arbeit von Cécile Hummel für die Publikation Memphis, 2017
- Susanne Bickel: Vertraut Fremdes - Familiär unfamiliarity; anlässlich der Publikation «In Bildern denken», Hrsg: Pierre Thome und Lynn Kost. Hochschule Luzern Design& Kunst, S. 17-40, Luzern 2014
- Markus Stegmann: «Schwertfischfang»- «la peche à l'espadon», im Katalog zur Ausstellung «Un été Sizilien, majoliques anciennes & art contemporain», Musée historique et des porcelaines, Nyon, S.79-82, Nylon 2013 (mit italienische, deutscher und englischer Übersetzung)
- Katrin Grögel: Zeit Sehen- Cécile Hummel, «Zurück-Blicken», im Katalog erschienen zur gleichnamigen Ausstellung «Lieber Aby Warburg, wohin mit Bildern...», MGK Siegen, S.111, 2012
- Anna Welse: Abtauchen und Auftauchen: Der Betrachter und die Bilderflut der Cécile Hummel, Text in Publikation erschienen zur Ausstellung «Abtauchen und Auftauchen», im Museum Franz Gersch in Burgdorf, 2012 (mit englischer Übersetzung)

- Axel Christoph Gampp: Nihil sub sole novum / Nichts Neues unter der Sonne (Italiens), in der gleichnamigen Publikation, Cécile Hummel bei edition Fink, Zürich 2010, (mit italienischer und englischer Übersetzung)
- Annette Hoffmann: «Schön und intelligent plaziert», in Regioartline, 24.6.2009
- Isabel Friedli: Cécile Hummel, «Streiflichter und Contrapunctum», in Kunst-Bulletin Nr. 7/8 2009, S.66
- Nadine Olonetzky: «Bildreisen durch Bildwelten», in: NZZ am Sonntag, 12.07.2009, S.44
- Barbara von Flüe; «Vom Zeichnen des Lichts, Drawing Ligth», in: Cécile Hummel, Ausstellungspublikation Streiflichter, 2009, (deutsch/englisch) S. 57-62
- Nadine Olonetzky: Cécile Hummel, «On-Out ein Poem»; in: Entwürfe, Zeitschrift für Literatur, 58, 2009, S.99
- Nott Caviezel, Text zum Bildbeitrag «Contrapunctum», in Werk, bauen & wohnen, Nr.11 2008
- André Rogger, Katalogbeitrag Cécile Hummel- Bildreisen Zeichnung, Fotografie, 2008
- Dora Imhof, «Voyage pittoresques, Bilder des Reisens und Reisen der Bilder» in Cécile Hummel, Bildreisen Zeichnung, Fotografie, 2008
- Viola Weigel, «Die Gegenwart ist ein urzeitliches Tier, Gedanken zum Bildbegriff» in «Cécile Hummel - Bildreisen Zeichnung, Fotografie, 2008
- Axel Gampp, Katalogbeitrag «Vesuv», in «Cécile Hummel - Bildreisen Zeichnung, Fotografie, 2008
- Beat Wismer, Katalogbeitrag in Cécile Hummel - Bildreisen Zeichnung, Fotografie, 2008
- Caroline Nicod und Cécile Hummel: Nomadische Ästhetik, ein Gespräch, in: «hope and despair», Kunst und Handwerk Edition Cestio, Bern 2006.
- Dorothee Messmer: Cécile Hummel, in: «Dessine-moi un mouton. Imagination und Gegenwelten in zeitgenössischen Zeichnungen», Ausst.Kat. Kunstmuseum Thurgau, Ittingen 2007, 18f.
- «Cécile Hummel. Flüchtige Orte - Elusive Places. Fotografie, Zeichnung», Ausst.-Kat. Kunstmuseum Thurgau, Ittingen 2005 (Texte von Maja Naef, Elisabeth Gerber, Dorothee Huber, Markus Landert, in englischer und deutscher Übersetzung)
- Isabel Zürcher: Im Überfluss; in: «Streiflichter», Ausst.-Kat. Tweaklab, Basel 2003.
- Isabel Zürcher: Flug-Achsen. Zu den Arbeiten von Cécile Hummel; in: «Räume Reflexionen», Ausst.-Kat. Kunsthaus Langenthal 2003, S. 12-13.
- Ursula Sinnreich; Katalogeintrag Edition grand_prix: «Von Hand zu Hand»
- Maja Naef: Katalogeintrag, in: Sammlungskatalog UBS, Basel 2001.
- Marcel Baumgartner: «Luoghi memorie - Erinnerung Orte», Ausst.-Kat. Kunstverein Giessen, Giessen 2000.
- Elisabeth Gerber: Cécile Hummel in der Galerie Margrit Gass, in: Kunstbulletin 12, 1997, S. 32.
- Andrea Zaumseil: Cécile Hummel; in: «Scharfer Blick». Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 1996, S. 92.
- Axel Christoph Gampp: Nachbilder; in: «Cécile Hummel», Ausst.-Kat. Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen 1995, S. 3-13. (mit italienischer Übersetzung)
- Viana Conti: «La passeggiata è cominciata» (Der Spaziergang hat begonnen) Galleria Ravecca, Genua 1991
- Gabriele Albertsen: Einführungstext in «Kunstlandschaft Europa», Kunstverein Arnsberg 1991